

F O C CANTABRIA

UN PROYECTO DE  camino escena norte

En **Camino Escena Norte** creemos firmemente que lo más importante del proyecto es lo que pasa fuera del proyecto. Más allá de su programación oficial, CEN ha logrado en estas 7 ediciones sentar las bases para construir un nuevo territorio cultural común con un mayor y mejor conocimiento entre los sectores profesionales de las 6 Comunidades implicadas, ayudando a crear un tejido profesional y creativo más conectado y consciente de las posibilidades de mejora que el trabajo en red y la cooperación entre territorios puede conseguir.

También, y con todas las limitaciones y retos a los que los proyectos culturales y sectoriales nos enfrentamos día a día, **Camino Escena Norte** intenta renovarse, reinventarse, mejorar y recoger las necesidades detectadas por el sector año a año, y es en este impulso que en este 2025 creamos los **FOCOS**, estrenándolos con el **FOCO CANTABRIA**.

Cada año fijaremos la atención en uno de nuestros territorios, diseñando específicamente en colaboración con nuestra asociación promotora en la Comunidad, en este caso ACEPAE, una batería de actividades de promoción sectorial y difusión, enfocada especialmente a la promoción exterior de las artes escénicas de este territorio. Este catálogo que presentamos aquí, es una de las acciones que inaugura estos **FOCOS**, y pretende ser un escaparate de la enorme variedad, diversidad, calidad y potencia artística del sector escénico cántabro. Ojalá que este recurso sirva para seguir conectándonos, creando oportunidades de sector y, sobre todo, para seguir viéndonos en los teatros.



La Asociación Cántabra de Empresas Profesionales de Artes Escénicas (ACEPAE) es una entidad creada en 2002 con el objetivo de reunir empresas de teatro, danza, circo y magia. ACEPAE es una asociación sin ánimo de lucro que funciona gracias al trabajo desinteresado de sus socias, cuyos objetivos son el de **dar a conocer** el valor cultural de las artes escénicas, **intermediar** con las instituciones para conseguir mejoras en el sector, **defender** los intereses de las compañías profesionales de la comunidad, **divulgar** las acciones de la asociación entre el público general interesado, **promover** las buenas prácticas que redunden en la mejora del sector y **asesorar**, de manera profesional, a las administraciones que lo soliciten.

A lo largo de más de dos décadas, hay que destacar la creación de un **circuito regional** de artes escénicas en colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; la puesta en funcionamiento del proyecto **Camino Escena Norte** junto a las asociaciones profesionales de Galicia, Asturias, Euskadi, Navarra y La Rioja; la celebración del **Día Mundial del Teatro**, con actos abiertos y participativos para el público, y el emblemático **Teatro Exprés**.

Actualmente, ACEPAE cuenta con 22 asociadas que generan una importante actividad, tanto en Cantabria como fuera de la región, a través de representaciones, acciones formativas y gestión de espacios escénicos.



 gerencia@acepae.es

 www.acepae.es



ÍNDICE DE COMPAÑÍAS ASOCIADAS A ACEPAE

- ÁBREGO PRODUCCIONES
- ADRIÁN ALONSO PRODUCCIONES
- AMALGAMA TEATRAL
- ARTE EN ESCENA
- BABIRUSA DANZA
- CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO
- CARLOS PEGUERO ARTES ESCÉNICAS
- DOMANI PRODUCCIONES
- EL TEJO PRODUCCIONES
- ESCENA MIRIÑAQUE
- HILO PRODUCCIONES
- LA MACHINA TEATRO
- MAKONDO TEATRO
- MALABARACIRCO
- MARI PAULA DANCE & PERFORMANCE
- MYMADDER
- RAÚL ALEGRÍA
- REBANAL TEATRO
- RITA COFIÑO PRODUCCIONES ESCÉNICAS
- RUIDO INTERNO
- RUTH GARRETA
- TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

NOTA:

Si desea acceder directamente a la información de una compañía concreta, haga click sobre la denominación correspondiente.

COMPañÍAS ASOCIADAS A ACEPAE 



'Bodas de sangre. Cientos de pájaros te impiden andar' / © Áureo Gómez

ÁBREGO PRODUCCIONES

→ WWW.TEATROABREGO.COM

Ábrego Producciones es una empresa privada con vocación de servicio público. A lo largo de su trayectoria, los parámetros que la compañía ha utilizado para definir su trabajo, son totalmente subjetivos, priorizando un lenguaje de búsqueda escénica y la rentabilidad social y cultural de sus proyectos, por encima de la trascendencia mediática o económica de los mismos.

Elegimos la diversidad frente a lo concreto, el intercambio de experiencias frente a las doctrinas únicas, el mestizaje en lo teatral y lo vital frente a la pureza, la curiosidad por las incidencias del camino frente al inmovilismo, el gusto por lo desconocido, meter el dedo en la llaga y airear los trapos al sol.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Bodas de sangre. Cientos de pájaros te impiden andar'**. Estrenada en el Instituto Internacional de Arte Teatral (IATI) de Nueva York. 'Cientos de pájaros te impiden andar' arranca del enfrentamiento visceral entre los valores rígidamente convertidos en leyes y la inútil y sangrante lucha de alguien que perteneciendo a esa sociedad que los sustenta, pelea por conservar una pequeña parcela de libertad individual.

- **'Lear en las catedrales'**. Un espectáculo original de Pati Domenech que incluye el poema de Cuaderno de Nueva York 'Lear en los claustros', de José Hierro, entendiendo que el acto creativo es una manera de reivindicar el hecho artístico como hecho existencial y culturalmente significativo.

- **'Soñando a Lorca'**. Una mirada al universo lorquiano con ojos de niño. ¿Qué tendrá Federico para levantar pasiones en tantas generaciones de lectores y de espectadores durante un siglo?



EN CARTEL

- **Bodas de sangre. Cientos de pájaros te impiden andar**
- **Lear en las catedrales**
- **Soñando a Lorca**



ábrego
PRODUCCIONES



Pati Domenech
Tel.: 609 450 267



Barrio Arges, 2
39477 Oruña de Piélagos
Cantabria



abregoteatro@gmail.com





ADRIÁN ALONSO PRODUCCIONES

→ WWW.ADRIANALONSOACTOR.ES

Adrián Alonso Producciones nace del interés de traer el teatro musical a Cantabria, disciplina no habitual, con la excepción de los musicales de gran formato.

Aparte de la producción del musical 'REconectando', 'Un paseo con los Addams' y 'Los elfos', micromusicales, realiza servicios de asesoramiento, presentación y dirección artística de eventos, así como proyectos audiovisuales.

Actualmente la productora se encuentra inmersa en el desarrollo de 'Bárbara, el musical', que se estrenará en otoño de 2025 en el Teatro Arlequín Gran Vía en Madrid.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Bárbara, el musical'**. Es una adaptación de la comedia musical inspirada en la obra teatral 'Las criadas', de Jean Genet.

Nuestra protagonista es una poderosa periodista televisiva, la reina de las mañanas durante los últimos 20 años. Todo cambia cuando Clara y Sole, sus dos becarias, deciden que quieren dejar de llevar cafés, pasar llamadas de teléfono y recoger los trajes de la tintorería. Ellas quieren triunfar en el mundo de la televisión.

Un espectáculo con tres actrices en escena, acompañadas por un elenco femenino de seis bailarinas.

- **'Rugidos de Broadway'**. Un espectáculo musical que invita al público a adentrarse en el vibrante mundo de los grandes clásicos femeninos de Broadway, interpretados de manera única por Mary Capel.

El concierto teatralizado consigue crear una atmósfera cautivadora que transporta a la audiencia a través de un viaje emocional y espectacular.



EN CARTEL

→ **Bárbara, el musical**

→ **Rugidos de Broadway**



Adrián Alonso
producciones



Adrián Alonso Daza
Tel.: 659 204 780



C/ Los Ciruelos, 42
39011 Santander - Cantabria



adrianalonsodaza@hotmail.com





'La diferente historia de Mulán, la joven guerrera' / © Pérez Herrero Fotografía

AMALGAMA TEATRAL

→ WWW.AMALGAMATEATRAL.COM

Amalgama Teatral nace en 2019 de la necesidad creadora, del amor por el teatro y por las historias que nos remueven por dentro. Con más de 10 obras estrenadas, la compañía busca contar las historias que el mundo necesita escuchar, experimentando, dando siempre su toque personal y poniendo su amor por el teatro, la música y el arte en cada una de sus piezas.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'La diferente historia de Mulán, la joven guerrera'**. Para ayudar a su padre, Mulán se unirá al ejército acompañada de su espíritu protector Misifú y emprenderá un viaje que cambiará su vida. Una entrañable obra con proyecciones, donde lo digital se fusiona con lo tangible, teatro de sombras, leyendas chinas y música en directo que cautivará al público.

- **'El viaje de Alicia'**. Esta obra de teatro es una alocada reinterpretación del clásico de Lewis Carroll. Marionetas, baile, canciones y mucha mucha locura nos harán viajar junto con Alicia a un mundo de locos.

- **'El cuento más grande jamás contado'**. Susana y Candela son dos hermanas que deciden inventarse la mejor historia de todos los tiempos, pero les cuesta mucho ponerse de acuerdo. Por ello, el público tendrá que ayudarles a decidir el rumbo de la historia. Marionetas, bailes y muchas aventuras nos esperan en esta obra para público familiar.



EN CARTEL

- **La diferente historia de Mulán, la joven guerrera**
- **El viaje de Alicia**
- **El cuento más grande jamás contado**



Aroa Gómez
Tel.: 654 216 917



Pl. Granja Poch, 15 - 4º B
39300 Torrelavega - Cantabria



info.amalgamateatral@gmail.com





ARTE EN ESCENA

→ WWW.ARTEENESCENA.NET

Arte en Escena, creada y dirigida por Marta López Mazorra y su necesidad de contar historias, de comunicar, de divertir, de saber más, de educar en valores, de emocionar, produce espectáculos de pequeño y mediano formato, muy variados en su temática y en el público al que van destinados: cuentos teatralizados, familiares, didácticos, de texto, comedia gestual, recitales de música, canto y poesía..., tanto de creación propia como por encargo.

En sus espectáculos infantiles con manipulación de marionetas, las escenografías tienen una importancia sustancial.

Sus propuestas contemporáneas para adultos tienen un carácter social y se enfocan en la igualdad, la mujer y en contra de la violencia de género, mezclando diferentes medios expresivos: música en directo, audiovisuales y diferentes técnicas artísticas. En su mayoría, pueden ser representadas en teatros y espacios alternativos de interior y en calle.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'iHasta aquí! El alma en el escenario'**. Mimí es una mujer mayor que dedicó su vida a la familia en cuerpo y media alma... porque la otra media la reservó al teatro. Dejando a un lado estereotipos de género, afrontó la igualdad desde la perspectiva positiva del éxito.

- **'Penélope liberada. La Odisea en femenino'**. Penélope nos cuenta su versión de la Odisea. Tragedia y comedia se suceden en un diálogo sincero y divertido con el público. Una reflexión sobre el papel que juega la mujer en la literatura clásica y un final...

- **'El dragón, la princesa y el caballero por sorpresa. La leyenda del Cúlebre'**. Cuenta la leyenda que en una cueva en San Vicente de la Barquera, habitaba un dragón, el Cúlebre. Un espectáculo de marionetas ágil, divertido y participativo para el público...



EN CARTEL

- **iHasta aquí! El alma en el escenario**
- **Penélope liberada. La Odisea en femenino**
- **El dragón, la princesa y el caballero por sorpresa. La leyenda del Cúlebre**



ARTE EN ESCENA



Marta López Mazorra
Tel.: 630 370 350



Av. Cantabria, 28 - 2º A
39012 Santander - Cantabria



direccion@arteenescena.net





'Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra' / © Ernesto León

BABIRUSA DANZA

→ WWW.BABIRUSADANZA.COM

Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales. Ha mostrado sus trabajos en diversos festivales a nivel nacional e internacional, como en Internationale Tanzmesse de Düsseldorf, Alemania; AltoFest - Matera, Ciudad Europea de la Cultura Matera, en Italia; Madrid en Danza o el FIT de Cádiz, entre otros. Tras más de una década como compañía residente en Madrid, donde activó diferentes proyectos, entre ellos, Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque, actualmente reside en Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza contemporánea.

Miembro de la Junta Directiva de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), como representante de Movimiento en Red.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'El vacío que llena'**. Un viaje por los senderos del tiempo, la música original contemporánea, la música antigua en directo (clave, piano, órgano, tiorba y voz), la videoproyección, la poética y el movimiento, dejando espacio para ser compartida y que la dramaturgia sea un viajero en sí mismo.

- **'Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra'**. El proyecto se articula a través de un grupo de cinco bailarines de danza contemporánea y un taller de creación e investigación para 15-20 personas relacionadas con el deporte y las artes del movimiento, ya sea como profesionales, estudiantes o amateurs.

- **'Concierto N° 3'**. Investiga la relación entre la música en vivo, el cuerpo, la voz, el espacio: la presencia, la sensibilidad, la vitalidad y la energía son algunos de los canales abiertos para establecer un vínculo entre el público y los artistas.



EN CARTEL

- **El vacío que llena**
- **Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra**
- **Concierto N° 3**



BABIRUSA DANZA



Beatriz Palenzuela
Tel.: 667 951 551



C/ Antonio López, 40 - 7º Izq.
39009 Santander - Cantabria



babirusadanza@gmail.com





CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

→ WWW.CDAT.ES

La Compañía del **Café de las Artes Teatro**, fundada en Santander en 2009 por Alicia Trueba y Cristian Londoño, fusiona circo, teatro gestual, música en directo, objetos, danza y sombras. Sus creaciones, íntimas y visualmente poéticas, construyen universos únicos que conectan con la sensibilidad del espectador.

Ha producido quince espectáculos y participado en ferias como Fetén, Lleida y Ciudad Rodrigo, y en circuitos como Rutas Escénicas (México), RTA, Galicia Escena Pro. Cuenta con colaboraciones de artistas como Nelson Jara, Javier Ariza o Rubén Río, y direcciones de Aitor Basauri o Anthony Mathieu. En 2024 realizó una gira nacional con 35 funciones en 9 comunidades, combinando funciones escolares con procesos de mediación. Su trabajo ha sido apoyado por el INAEM y reconocido por su enfoque multidisciplinar, sensible y cercano.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

Presentamos tres propuestas muy distintas unidas por su sello poético, visual y emocional:

- **'El arte secreto de los gusanos'** (Público adulto) es una obra simbólica que explora la identidad y el alma tras la muerte, entre sueños y metamorfosis.

- **'Katia the Cat'**, aventura familiar creada desde la imaginación infantil, combina teatro, música y clown para narrar la historia de una gata detective en el fantástico Mundo Gato.

- **'El inolvidable viaje de Nana'** es un solo visual que, mediante teatro gestual, marionetas y circo, acompaña el recorrido vital de una mujer que se convierte en madre y testigo del paso del tiempo.

Tres espectáculos de estilos y públicos diversos, que destacan por su cuidado lenguaje escénico y su capacidad para conectar desde lo íntimo, lo lúdico y lo universal.



EN CARTEL

- **El arte secreto de los gusanos**
- **Katia the Cat**
- **El inolvidable viaje de Nana**



CdAT

CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO



Alicia Trueba Toca
Tel.: 629 460 553



C/ Juan Antonio Gutiérrez de la Concha, 4 - Bajo
39009 Santander - Cantabria



cafedelasartesteatro@gmail.com
alicia@cdat.es





CARLOS PEGUERO ARTES ESCÉNICAS

→ WWW.CARLOSPEGUERO.COM

Carlos Peguero codirige la compañía **ActuaLab**, un laboratorio escénico de formación permanente donde conviven artistas de diferentes disciplinas y de la cual se van formando actores y actrices que pasan a formar parte de la compañía profesional **Carlos Peguero Artes Escénicas**.

→ **SOBRE SU ESPECTÁCULO EN CARTEL...**

'**TakeAway**'. Clara y Álvaro, un joven matrimonio, amanecen un domingo para disfrutar de su aniversario, de las fiestas locales, de la familia y de una esperada visita. ¿Qué puede suceder en una jornada que tiene todos los ingredientes para que sea perfecta?

En '**TakeAway**', planteamos una idea: la expectativa rompe el flujo.



EN CARTEL

→ **TakeAway**



Carlos Peguero



Carlos Peguero Pérez
Tel.: 696 905 787



C/ Castilla, 19 - Pta. B - Ático 20
39009 Santander - Cantabria



carlos.peguero3420@gmail.com



'Cyrano, una historia de narices' / © Tito

DOMANI PRODUCCIONES

Una compañía de creación reciente, pero que cuenta con profesionales de amplia experiencia.

Nuestras puestas en escena se apoyan en un teatro con textos sólidos y una dirección cuidada en todos los detalles.

→ SOBRE SU ESPECTÁCULO EN CARTEL...

'Cyrano, una historia de narices'. Una versión de la excepcional obra de Edmund Rostand, 'Cyrano de Bergerac', con 4 actores que dan vida a 9 personajes, con una calidad exquisita en las interpretaciones y una dirección emotiva, sensible y realista.

Un montaje en el que se entrelazan la épica, el amor, el despecho, la amistad, la risa y las lágrimas. Todo ello, en un formato que se adapta a una gran variedad de espacios.



EN CARTEL

→ **Cyrano, una historia de narices**



Javier Uriarte
Tel.: 670 431 740



C/ Venancio Tijero, 17
39610 El Astillero - Cantabria



domaniproduccion@gmail.com





'El jardín de las posibilidades' / © Belén de Benito

EL TEJO PRODUCCIONES

→ WWW.ELTEJOPRODUCCIONES.COM

El Tejo Producciones es una compañía cántabra que crea teatro y audiovisual con una fuerte raíz poética, histórica y emocional. Fundada por la directora Anabel Díez y el dramaturgo y productor Carlos Troyano, sus obras combinan investigación, lirismo y compromiso social. Desde montajes íntimos a grandes eventos de recreación histórica, el sello de **El Tejo** es la búsqueda de belleza y verdad escénica.

Trabajan con actores profesionales y jóvenes talentos, cuidando cada palabra, cada silencio y cada gesto. Crean en el arte como herramienta de memoria, emoción y transformación.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'El jardín de las posibilidades'** es un viaje poético por las vidas no vividas de Emilia Llanos, inspirada en las 'Suites' de Lorca. Lirismo, memoria y deseo en un jardín donde todo lo que no fue aún respira.

- **'Haciendo histeria'** es una obra feminista que revisita la historia con humor, rabia y ternura, dando voz a mujeres reales y ficticias que rompieron moldes. Una fiesta de la palabra y el cuerpo en rebeldía.

- **'Don Juanloween'** es una comedia de muertos vivientes que mezcla Halloween y Zorrilla. Cuatro actores malditos reviven cada 31 de octubre para representar 'Juan Tenorio' y descubrir que el teatro puede vencer a la muerte.



EN CARTEL

- **El jardín de las posibilidades**
- **Haciendo histeria**
- **Don Juanloween**



EL TEJO
PRODUCCIONES



Carlos Troyano
Tel.: 653 848 343



C/ Torres Quevedo, 7 A - 2º A
39400 Los Corrales de Buelna
Cantabria



info@eltejoproducciones.com





ESCENA MIRIÑAQUE

→ WWW.ESCENAMIRINAQUE.ES

La misión de **Escena Miriñaque** es promover y difundir las artes escénicas contemporáneas a través de la creación, investigación y experimentación con nuevos lenguajes, y la fusión de distintas vanguardias. Su enfoque se dirige a todos los públicos, con especial atención a la infancia, fomentando el acceso a propuestas innovadoras y de calidad.

La compañía apuesta por una línea artística propia que combina teatro, danza y otras disciplinas, con un fuerte compromiso social y educativo. A lo largo de su trayectoria, ha consolidado un espacio cultural de referencia, apostando por la diversidad estética y la renovación constante del lenguaje escénico. Su labor se orienta tanto a la producción como a la formación y la sensibilización de nuevos públicos, con un firme propósito de democratizar la cultura y contribuir al desarrollo artístico y crítico de la sociedad.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'tÁ'** es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el que lo extraño se naturaliza. Dos personajes, divertidos y sensibles, exploran la amistad y el crecimiento emocional a través del juego, culminando con una invitación al público infantil a bailar en escena.

- **'Dulce de leche'** se construye con palabras sencillas y gestos cotidianos, en una dramaturgia fragmentaria que alterna diálogo y silencio, apelando a los sentidos y a la experiencia directa: sentir, gustar, oler, ver y escuchar.

- **'Cucú Haiku'** es una pieza visual y poética ambientada en un jardín zen, donde mariposas y estaciones simbolizan el paso del tiempo y la transformación. Otoño, invierno, primavera y verano enmarcan una historia de crecimiento que culmina con la metamorfosis en mariposa.



EN CARTEL

- **tÁ**
- **Dulce de leche**
- **Cucú Haiku**



ESCENA

MIRIÑAQUE



Noelia Fernández
Tel.: 659 983 022



C/ Isaac Peral, 9
39008 Santander - Cantabria



escenamirinaque@gmail.com





HILO PRODUCCIONES

→ WWW.HILOPRODUCCIONES.COM

Hilo Producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de veinte años de experiencia en diferentes compañías nacionales. Somos una empresa productora de artes escénicas y de gestión cultural. Nos gusta renovar los clásicos (lo dejamos claro en 'Anónimo', 'I love Catalina', 'Tal vez soñar'); diseñar y trabajar en proyectos de creación de públicos y de difusión teatral, como la campaña escolar Cole al Teatro (www.colealteatro.com); los proyectos escénicos como 'Esto NO es un libro', con las ediciones sobre 'La Celestina', 'Edición Lorca', 'En verso' y 'Cervantes y Saavedra'; y '¡Hola, vecinos!', que acercó las artes escénicas a barrios periféricos de nuestra ciudad.

En estos 17 años hemos estrenado más de 40 espectáculos de diferentes formatos, con éxito unánime de crítica y público. 'Atra Bilis', de Laila Ripoll, un proyecto de coproducción inter-autonómica, es nuestro nuevo espectáculo.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Anónimo. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades'**. Pocas novelas hay en la historia que retraten la situación social y política que las rodea de manera tan mordaz, lúcida e inteligente. Una visión demoledora que también es una comedia ágil, fresca y desternillante que no concede respiro; y que, cuando posa, da paso a la reflexión y al pensamiento crítico.

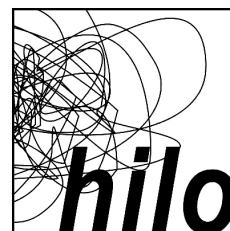
- **'Cervantes y Saavedra'**. La última edición del proyecto 'Esto NO es un libro' es un juego a dos voces dinámico, didáctico y, sobre todo, divertido, en el que van apareciendo sobre las tablas momentos de la novela, la poesía y el teatro de Cervantes.

- **'Atra Bilis'**. Nuestro próximo estreno es una coproducción interautonómica con SótanoB (Asturias) y La Estampa Teatro (Extremadura). Una premiada comedia muy negra, llena de aires fraticidas, homicidas, gaticidas y todo lo malo acabado en "idas".



EN CARTEL

- **Anónimo. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**
- **Cervantes y Saavedra**
- **Atra Bilis**



Begoña García Crespo
Tel.: 620 265 113



C/ Los Acebos, 5 - 3º B
39011 Santander - Cantabria



info@hiloproducciones.com





LA MACHINA TEATRO

→ WWW.LAMACHINATEATRO.COM

Compañía profesional desde 1991, ha realizado medio centenar de producciones para la infancia, para jóvenes, adultos, de sala y de calle, además de crear acciones e intervenciones especiales. Con sus espectáculos, la compañía ha recorrido toda la geografía española y gran parte del extranjero, participando en los más importantes festivales de teatro. Igualmente, ha desarrollado actividades en otras áreas como la acción pedagógica, la gestión cultural y la producción técnica y artística.

Son innumerables los premios que **La Machina Teatro** ha recibido tanto a nivel nacional como internacional, siendo finalista de los Premios Max en varias ocasiones, destacando en 2013 el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación por 'En alta mar' y en 2022 el Premio Adolfo Marsillach por una labor significativa, otorgado por la ADE (Asociación de Directores de Escena de España).

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Medea'**, de Eurípides. Dramaturgia y dirección de Iñaki Rikarte. Coproducción con el 74º Festival Internacional de Santander. Medea se venga de su marido asesinando a sus propios hijos. Sin embargo, Eurípides no la juzga, no la simplifica diciendo que es un monstruo. Muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona secuestrada por su dolor y su orgullo.

- **'Seúl está muy lejos'**. Dramaturgia y dirección de Alberto Sebastián. Un espectáculo para toda la familia que habla de nuestros mayores, la memoria, los recuerdos y la distancia. De jugar, hablar y contar.

- **'Ecos en el fango'**, de Diana I. Luque. Dirección de Manuel Menárguez. Explora la violencia machista en la familia. Lo que afecta e influye en los hijos, que usan la imaginación y el juego como refugio y resistencia. También aborda las complejas consecuencias que estos padecen como adultos.



EN CARTEL

- **Medea**
- **Seúl está muy lejos**
- **Ecos en el fango**



LA MACHINA teatro



Patricia Cercas
Tel.: 678 437 974



Av. Cardenal Herrera Oria, 2
39011 Santander - Cantabria



machina@lamachinateatro.com





MAKONDO TEATRO

→ WWW.MONICAVIRGINIA17.TUMBLR.COM

En 2021 **Makondo Teatro** es fundada por Ángel e Iber Cavia, junto con Mónica Virginia. Compañía que destaca por escribir y producir sus propios espectáculos, tanto de carácter adulto como familiar e infantil, inclinándose en los unipersonales teatrales de tilde dramática, como 'Frida' e 'In memoriam a una mujer asesinada', y también de vis cómica, como 'La Pájara Espino'. También producciones para niños, adaptando al lenguaje teatral cuentos infantiles como método de animación a la lectura.

En 2025 se decide cambiar el nombre de la antigua compañía (**C3T Teatro**) por el nombre de **Makondo Teatro** en honor al realismo mágico de García Márquez y a lo que engloba el mundo de la cultura latinoamericana de la ribera del Orinoco.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Frida'**. Unipersonal sobre la vida de Frida Kahlo. Un espectáculo colorido que nos traslada a la cultura mexicana donde una Frida Kahlo desnuda su alma y muestra verdades, sus ideales, su visión femenina de la vida, sus constantes padecimientos físicos y su incondicional amor por el también pintor mexicano Diego Rivera.

- **'In memoriam a una mujer asesinada'**. Monólogo dramático en homenaje a todas las mujeres que perdieron la vida a manos del ser que decía que las amaba. Una mujer sin nombre que representa a muchas mujeres silenciadas por el miedo.

- **'La que lio Caperucita'**. Adaptación teatral, en tono de comedia, del tradicional cuento de 'Caperucita y el lobo', donde Caperucita, miope, desata enredos a causa de su mala visión. El objetivo de esta adaptación es la animación a la lectura a través del lenguaje teatral.



EN CARTEL

- **Frida**
- **In memoriam a una mujer asesinada**
- **La que lio Caperucita**



MAKONDO
Teatro



Ángel Cavia - Tel.: 696 579 797
Mónica Romero - Tel.: 649 340 706



Av. Parayas, 6 - Portal 3 H - 2º B
39600 Maliaño (Camargo)
Cantabria



ancaru77@hotmail.com





'Circus Magníficus' / © Jana M. Ballesteros

MALABARACIRCO

→ WWW.MALABARACIRCO.COM

Malabaracirco es una compañía cántabra de circo-teatro integrada por un equipo con una formación amplia de circo, teatro, artes plásticas, música y docencia.

La compañía, fundada en 1995 y con sede en Torrelavega, trabaja en dos grandes ámbitos: la puesta en escena, mediante la producción de espectáculos, pasacalles y talleres, y la formación.

Todas nuestras creaciones son fruto de una búsqueda entre las técnicas circenses, como equilibrios, aéreos, acrobacia, malabarismo y manipulación de objetos, y la presentación escénica de dichas habilidades a través del teatro físico, el clown, el gesto y el movimiento.

En esta búsqueda también encontramos, exploramos y utilizamos otras disciplinas de las artes escénicas como pueden ser la magia, la música o la danza, dotando a nuestros espectáculos de un resultado multidisciplinar.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Circus Magníficus'**. El gran Giuseppe Morosso ha llegado en su caravana para sorprender a pequeños y grandes con su "troupe" de circo. Esta creación pone en escena, al más puro estilo cabaret, un espectáculo que combina malabares, magia, equilibrios, funambulismo y altas dosis de humor. Una obra destinada a público familiar, que nos acerca las grandes proezas del Circo, el más difícil todavía.

- **'Los Remedios'**. Dos antiguos artistas de circo, venidos a menos y sin trabajo, deciden emprender una nueva aventura. María del Mar Remedios y Espedio Remedios viajarán a través de pueblos, visitarán sus plazas, siempre acompañados de su inseparable carro, que se convierte en su puesto ambulante. Un espectáculo de humor absurdo en el que podremos disfrutar de malabares, lanzamiento de cuchillos y funambulismo.



EN CARTEL

→ **Circus Magníficus**

→ **Los Remedios**



MALABARACIRCO



Samuel Montes - Tel.: 663 449 832
Javier Amigo - Tel.: 685 463 389



Av. Bilbao, 25 - 4º D
39300 Torrelavega - Cantabria



malabaracirco@gmail.com





MARI PAULA DANCE & PERFORMANCE

→ WWW.MARIPAULA.COM

La compañía, fundada en 2017 por Mari Paula, se dedica a la creación escénica, la formación y la gestión, con la danza contemporánea y la performance como base de sus proyectos.

Mari Paula (Mariana de Paula Ferreira. Brasil, 1984) transita entre la danza y la performance. Con formación en Danza, licenciatura en Artes Escénicas, especialización en Arte Híbrido y un máster en Gestión Cultural Iberoamericana, fundó su propia compañía para explorar temas contemporáneos arraigados en su experiencia vital y compartir aspectos de la vida que desafían respuestas definitivas.

Sus proyectos rompen las fronteras del lenguaje escénico, abordando temas como migración, antropofagia cultural, mujer, amor y muerte, y exploran la relación entre el cuerpo y el territorio, tanto desde lo artístico como desde lo social.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Lake Machine'** reúne a siete intérpretes de danza y música para liberar a tres figuras icónicas, Odette, Odile y Ofelia, de los destinos impuestos por sus historias. Entrelazando ficción y realidad, la coreógrafa transforma el duelo perinatal en una coreografía orgánica y visceral, donde el amor no es sacrificio, la muerte no es drama y el género es un territorio fluido.

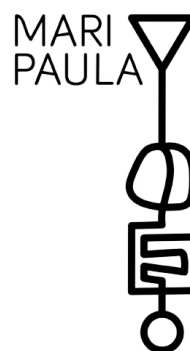
- **'Fronterizas'** es una autoficción que combina lenguajes escénicos con tecnologías lumínicas y sonoras, reflexionando sobre resistencia, intimidad y libertad creativa. Mari Paula fue nominada a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Max 2025 por esta obra, que incluye audiodescripción y una versión de 30 minutos adaptada para personas con ceguera o baja visión.

- **'Al relente'** es un proyecto de danza dirigido a mujeres no profesionales, que combina un taller-mediación de movimiento que resulta en una performance de 20 minutos.



EN CARTEL

- **Lake Machine**
- **Fronterizas**
- **Al relente**



Mari Paula
Tel.: 601 458 156



Barrio La Rueda, 7
39479 Zurita (Piélagos)
Cantabria



contactomaripaula@gmail.com





'8 segundos - 4 especies' / © Nacho Cúber

MYMADDER

→ WWW.MYMADDER.ES

Mymadder se crea en Madrid en el año 2012 por los coreógrafos independientes Manuel Martín y Rebeca García Celadrán, ambos con un fuerte interés en los procesos de creación comunitarios y las artes escénicas que involucran al tejido social local en el resultado escénico.

Sus trabajos han participado en diferentes festivales y encuentros de danza nacionales e internacionales. En 2014 trasladan su residencia a Cantabria, donde desarrollan proyectos para generar una comunidad en torno a la creación contemporánea.

Rebeca García Celadrán recibió el Premio a Mejor Intérprete en el Certamen DeUnaPieza, de la Universidad Carlos III, y el Premio Bailarina Sobresaliente de la Fundación AISGE para asistir al American Dance Festival; y Manuel Martín fue nominado como mejor intérprete a los Premios Max por su trabajo en 'Pharsalia', de Antonio Ruz.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'8 segundos - 4 especies'**. Dúo de calle con dos DJ que ofrece pinchada de 30 minutos tras la pieza. Con un origen basado en la música negra y los sonidos electrónicos, creamos lazos invisibles entre géneros musicales y la complicidad con la pista como expresión primordial.

- **'El país más pequeño'**. Solo de danza inspirado en la infancia, con lenguaje del breaking y creación contemporánea. "Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, solo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas", Pablo Neruda.

- **'El podeR de lo amoRoso'**. Solo de danza con la maternidad como escenario de fondo. "Siento mi cuerpo confuso, agotado y lleno de vida al mismo tiempo. Escribí 'vacío', pero un cuerpo de 43 años no puede estar vacío, ha de ser todo una confusión".



EN CARTEL

- **8 segundos - 4 especies**
- **El país más pequeño**
- **El podeR de lo amoRoso**



Rebeca García Celadrán
Tel.: 686 151 303



Pº Altamira, 17-1 - 5º Dcha.
39005 Santander - Cantabria



mymadder@gmail.com





RAÚL ALEGRÍA

→ WWW.RAULALEGRIA.COM

La compañía de **Raúl Alegría** lleva más de 20 años dedicada a la producción de espectáculos de magia, circo y cabaret. Con teatro propio, un circo y un cabaret. Han trabajado en más de 25 países y realizado más de 10 producciones propias al año, además de sus actuaciones en solitario.

Raúl Alegría ha trabajado con su magia en más de 25 países, es doble campeón de España por la Sociedad Española de Sociedades Mágicas y por el Consejo Mundial FISM, y Merlin Award, el Oscar de la Magia, por la Sociedad Americana de Ilusionismo.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Asombro'**. En este espectáculo, Raúl Alegría presenta sus últimas creaciones de grandes ilusiones, magia de gran formato con efectos sorprendentes y participativos con la colaboración del público. Un show para toda la familia en el que descubrirán lo que es el verdadero asombro.

- **'Ver para creer'**. El arte de la magia, magia teatralizada por el campeón de España de Ilusionismo. Efectos impactantes, apariciones, desapariciones, magia interactiva, adivinaciones imposibles y un sinfín de sorpresas más. Un show de medio formato adaptable a cualquier teatro, sala o calle. El show todo terreno de Raúl Alegría y no por ello menos impactante. Ha recorrido la geografía española en este último año. Si todavía no lo has visto, ¿a qué esperas?... ¡Ver para creer!



EN CARTEL

→ **Asombro**

→ **Ver para creer**



Raúl Alegría
Tel.: 607 862 649



C/ San Fernando, 36 - 1º C
39010 Santander - Cantabria



raulalegriamagia@gmail.com





REBANAL TEATRO

→ WWW.REBANALTEATRO.COM

Rebanal Teatro es una compañía de Cantabria que pone en escena obras de teatro cómicas, aunque no exclusivamente. Además de las actuaciones teatrales, otras de nuestras actividades principales son las clases de teatro, para niños, jóvenes y adultos. También trabajamos en recreaciones históricas, siempre en torno al teatro.

Fernando Rebanal y Chus Samperio se encargan de la dirección y de la autoría de algunos de sus textos.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'El buen doctor'**. Neil Simon rinde homenaje a Chéjov con una serie de escenas ambientadas en Rusia, en las que combina comedia y elegancia, salpicadas de esperanzas, frustraciones, deseo, complicidad...

- En **'Sueños de bronce'**, un campanero del siglo XVI se enfrenta al examen más importante de su vida. Una examinadora impaciente y cansada se enfrenta a un hombre tranquilo con mucho que contar.

La puesta en escena, con una escenografía muy adaptable a diversos espacios, incluye toques de campanas en directo, lo que le convierte en un espectáculo único y original.

- **'El pincel y el compás'**. Un pintor rebelde y desenfadado. Un arquitecto serio y reservado. ¿Y si el Greco y Juan de Herrera coincidieran en el purgatorio a solo una hora del juicio final?

Dos vidas opuestas, dos enormes talentos, dos personalidades enfrentadas.

Un encuentro imposible, en clave de comedia, de dos genios forzados a compartir el último viaje hacia su destino definitivo.



EN CARTEL

- **El buen doctor**
- **Sueños de bronce**
- **El pincel y el compás**



REBANAL
-TEATRO-



Fernando Rebanal
Tel.: 679 969 144



C/ Venancio Tijero, 17
39610 El Astillero - Cantabria



rebanalteatro@gmail.com





RITA COFIÑO PRODUCCIONES ESCÉNICAS

→ WWW.RITACOFIÑO.COM

Rita Cofiño Producciones Escénicas nace de la necesidad de crear y dirigir proyectos propios a finales del 2019 en Santander. Con una apuesta escénica principalmente de teatro de texto, abarca también otras líneas de trabajo.

Rita Cofiño, licenciada en Interpretación por la RESAD de Madrid y con una larga trayectoria como profesional de la escena, alterna su labor de actriz, con la dirección y la docencia.

En 2025, estrena dos producciones: '25 vacas', de Maije Guerrero, y 'Obsolescencia', de Blanca del Barrio.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'25 vacas'**, de Maije Guerrero. Tres hermanas, cada una cargando con su propio tormento y anhelo, se ven obligadas a convivir en la deteriorada cabaña familiar tras el fallecimiento del padre. Cuando las vacas de un vecino son encontradas muertas en extrañas circunstancias, la vulnerabilidad y los oscuros rincones del corazón humano se ponen al descubierto.

- **'Obsolescencia'**, de Blanca del Barrio. Dos personajes se afanan en custodiar a La Centenaria, una bombilla ejemplo de inobsolescencia. La cuidan, la miman, al mismo tiempo que protegen el archivo del tiempo, de todo el tiempo que ha vivido, preguntándose si todo se acaba o quizás no. Una reflexión sobre cómo percibimos y cómo usamos el tiempo.



EN CARTEL

→ **25 vacas**

→ **Obsolescencia**



Rita Cofiño

PRODUCCIONES ESCÉNICAS



Rita Cofiño
Tel.: 649 908 986



Pº Canalejas, 77 - Entlo. Dcha.
39004 Santander - Cantabria



ritacofinoproducciones@gmail.com





RUIDO INTERNO

→ WWW.RUIDOINTERNO.COM

Ruido Interno es un proyecto cultural que surge en el año 2012 para desarrollar su labor en el campo de la gestión, realización, producción y fomento de actividades escénicas audiovisuales. Desde sus inicios, cuenta con el apoyo de un público fiel, deseoso de enfrentarse a una manera distinta de hacer escena.

La inquietud artística y la trayectoria profesional de sus promotores llevan a la compañía a poner en marcha actividades relacionadas con el mundo audiovisual. Propuestas contemporáneas que parten de la realización y exhibición de obras teatrales y audiovisuales y de la formación centrada en la transmisión de conocimientos, la investigación y la difusión de los aspectos más interesantes de cada uno de estos procesos creativos.

Al margen de la producción audiovisual, la actividad de **Ruido Interno** durante estos años se ha diversificado, siempre en torno a las artes escénicas, los festivales y los espectáculos de luz.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Cervantes, encantado'**, experiencia inmersiva de teatro y realidad virtual. Ruido Interno, en colaboración con Iralta VR, indaga en el Siglo de Oro español y en la obra y figura del autor de 'El Quijote' con un sorprendente formato que combina la presencia física de un actor con la realidad virtual sobre el escenario.

- **'Un sol con mil rayos'**, espectáculo en el que los artistas del 'Pinta, Pinto' conversan con el maestro Pablo Picasso recordando el encuentro que tuvieron en un museo mágico.

- **'Mami Supernova'**, teatro audiovisual y con objetos de divulgación científica. Utilizando juegos de imágenes y atractivos elementos audiovisuales, la actriz protagonista nos acompañará en un viaje a través de las estrellas, los planetas y las constelaciones para mostrarnos, también, lo pequeño que es el ser humano y la importancia de cuidar el mundo que habitamos.



EN CARTEL

- **Cervantes, encantado**
- **Un sol con mil rayos**
- **Mami Supernova**



**RUIDO
INTERNO**
ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES



M^a del Carmen Campo Lacal
Tel.: 687 957 663



Barrio La Lastra, 24 B
39477 Oruña de Piélagos
Cantabria



ruidointerno@gmail.com





RUTH GARRETA

→ WWW.RUTHGARRETA.COM

Como compañía, **Ruth Garreta** lleva apostando desde 2016 por dramaturgias contemporáneas para crear sinergias (Miren Sanz, Javier Liñera, Carolina África, Pilar Zapata Bosch), equipos creativos referentes dentro del panorama nacional (Ikerne Giménez, Lua Quiroga, Javier Ariza, Edu García) e internacional (Aitor Basauri), dando cabida a espectáculos contemporáneos y multidisciplinares. Bajo sus influencias se hallan el lenguaje bufón, el clown y el teatro gestual, para crear comedia desde el juego escénico.

→ SOBRE SUS ESPECTÁCULOS EN CARTEL...

- **'Rockpunzel'** cuenta la historia de una joven atrapada en una torre por el maleficio de una bruja. Rockpunzel quiere escapar de allí junto a su amiga la cigüeña para ir a un concierto de rock. Un príncipe más bien cobarde tendrá que encontrar a una princesa y librarse de la bruja.

Esta obra de teatro es un cuento para toda la familia, una oda a la libertad, una historia de resiliencia y valentía.

- **'Oumuamua 2.0'** se basa en la historia de Lucrecia, un personaje de ficción, nieta de Valentina Tereshkova. El viaje de Lucrecia es el viaje de una antiheroína, azafata de vuelo, encargada de tripular la primera expedición "low cost" para depositar una cápsula del tiempo en el espacio. El público se convertirá en el pasaje de esta nave tan especial.



EN CARTEL

- **Rockpunzel**
- **Oumuamua 2.0**



Ruth Garreta ▼

Compañía de teatro



Ruth Garreta
Tel.: 699 252 327



C/ Salvador Hedilla, 1 - 2º Izq.
39001 Santander - Cantabria



ruthgarreta@gmail.com





TRUEBA & TRUEBA PRODUCCIONES

→ WWW.UNINTENTOVALIENTE.ES

Trueba & Trueba Producciones es una compañía cántabra fundada en 2018 por los hermanos Juan y Caque Trueba, dedicada a la creación y producción de teatro contemporáneo. Su trabajo escénico se caracteriza por la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que apelen a la verdad, la emoción y la participación del público, con especial atención al teatro neofuturista.

Entre sus producciones destacan 'Un intento valiente', 'Generación valiente' y 'Macho' (en desarrollo), proyectos que combinan lo íntimo y lo político desde una mirada comprometida con el presente.

La compañía apuesta por procesos creativos colaborativos y el cuidado del vínculo con el espectador. Además, desarrolla proyectos audiovisuales, educativos y sociales que dialogan con su línea escénica.

→ SOBRE SU ESPECTÁCULO EN CARTEL...

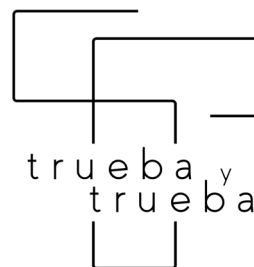
'**Un intento valiente**' es un espectáculo de teatro neofuturista en el que un grupo de intérpretes se enfrenta al reto de representar 30 microobras en solo 60 minutos. Sobre el escenario, un cronómetro marca el tiempo real y un cordel con 30 números colgando esconde las piezas que el público debe ir seleccionando en voz alta.

Cada función es única, con un orden impredecible y un ritmo vertiginoso. Las reglas son claras: no hay personajes, no hay ficción, no se finge nada. Todo sucede aquí y ahora. Las piezas -breves, emocionales, absurdas, políticas o poéticas- exploran el mundo que habitamos sin filtros ni artificios. El público no es un espectador pasivo: es motor de la obra. El resultado es una experiencia escénica viva, honesta y radicalmente presente.



EN CARTEL

→ **Un intento valiente**



Juan Trueba
Tel.: 646 836 244



C/ Valliciego, 13 - 1º A
39003 Santander - Cantabria



hola@truebaytrueba.com



ORGANIZA:



camino
escena
norte

ASOCIACIÓN PROMOTORA DE
CAMINO ESCENA NORTE
EN CANTABRIA:



ASOCIACIÓN CÁNTABRA DE
EMPRESAS PRODUCTORAS
DE ARTES ESCÉNICAS

FINANCIA:



cultura.
cantabria



www.escenanorte.com

